

# 南京新報

號八二四第  
分三洋傳張大兩報本日今  
認記登政郵華中經  
類紙聞新類二第爲  
號五三一第與張 址社  
四八七一電話 部郵  
九六八一電話 部業發

目價報定		每月	每季	半年	全年
本埠	零售	九角	二元七角	五元二角	九元九角
外埠	零售	一元	三元	五元七角	十元
廣告刊例	每行	五元	十五元	三十元	六十元

## 散佈全國之渝方恐怖團 上海行動隊被日警破獲

### 擒獲隊長等數十名及搜出大批兇器 前南京日領館毒酒案亦將水落石出

【中央社上海四日電】據此間警務處消息，前南京日領館毒酒案，經警務處派員分赴各省市，嚴密偵查，現已將該案之兇手，及散佈全國之渝方恐怖團，在上海行動隊，被日警破獲，擒獲隊長等數十名，及搜出大批兇器，前南京日領館毒酒案，亦將水落石出。

## 內幕詳情行兇經過 根據口供一一檢舉

【中央社訊】上海恐怖團行兇經過，內幕詳情，根據口供一一檢舉，現將該團之組織，及行兇經過，詳述如下：

（一）該團之組織：該團係由渝方恐怖團，及上海恐怖團，兩部分組成。其組織如下：

- 1. 渝方恐怖團：由渝方恐怖團，及上海恐怖團，兩部分組成。其組織如下：
- 2. 上海恐怖團：由上海恐怖團，及渝方恐怖團，兩部分組成。其組織如下：

## 關於中央政權等問題 汪梁王將作二次會談

【中央社訊】汪梁王將作二次會談，關於中央政權等問題，現將該會談之經過，及結果，詳述如下：

（一）會談之經過：汪梁王將作二次會談，關於中央政權等問題，現將該會談之經過，及結果，詳述如下：

（二）會談之結果：汪梁王將作二次會談，關於中央政權等問題，現將該會談之結果，詳述如下：



## 中國人的親日癥結

### 戰爭之延長起因於懷疑恐怖未除 溫院長讀日首相新政綱後之感想

【中央社訊】溫院長讀日首相新政綱後之感想，關於中國人的親日癥結，現將該感想之經過，及結果，詳述如下：

（一）感想之經過：溫院長讀日首相新政綱後之感想，關於中國人的親日癥結，現將該感想之經過，及結果，詳述如下：

（二）感想之結果：溫院長讀日首相新政綱後之感想，關於中國人的親日癥結，現將該感想之結果，詳述如下：

## 英法國民在所不辭

### 張伯倫力排和平提議

【中央社倫敦三日電】張伯倫力排和平提議，英法國民在所不辭，現將該提議之經過，及結果，詳述如下：

（一）提議之經過：張伯倫力排和平提議，英法國民在所不辭，現將該提議之經過，及結果，詳述如下：

（二）提議之結果：張伯倫力排和平提議，英法國民在所不辭，現將該提議之結果，詳述如下：

## 德總統未來之演說 實為歐洲和戰關鍵

### 希特勒對正在偵察檢討張伯倫演說

【中央社柏林三日電】德總統未來之演說，實為歐洲和戰關鍵，希特勒對正在偵察檢討張伯倫演說，現將該演說之經過，及結果，詳述如下：

（一）演說之經過：德總統未來之演說，實為歐洲和戰關鍵，希特勒對正在偵察檢討張伯倫演說，現將該演說之經過，及結果，詳述如下：

（二）演說之結果：德總統未來之演說，實為歐洲和戰關鍵，希特勒對正在偵察檢討張伯倫演說，現將該演說之結果，詳述如下：

## 中國人之 懷疑恐怖

### 溫院長讀日首相新政綱後之感想

【中央社訊】溫院長讀日首相新政綱後之感想，關於中國人之懷疑恐怖，現將該感想之經過，及結果，詳述如下：

（一）感想之經過：溫院長讀日首相新政綱後之感想，關於中國人之懷疑恐怖，現將該感想之經過，及結果，詳述如下：

（二）感想之結果：溫院長讀日首相新政綱後之感想，關於中國人之懷疑恐怖，現將該感想之結果，詳述如下：



### 波羅的海三小國

波羅的海三小國，——愛沙尼亞、拉脫維亞、立陶宛。——事實已將成爲蘇聯之附屬國。此三國前曾爲蘇聯所佔領，現已宣佈獨立。然蘇聯對其獨立，並不表示承認。此三國之獨立，乃在蘇聯之威逼之下，不得已而爲之。蘇聯對其獨立，並不表示承認。此三國之獨立，乃在蘇聯之威逼之下，不得已而爲之。蘇聯對其獨立，並不表示承認。此三國之獨立，乃在蘇聯之威逼之下，不得已而爲之。

### 北上日軍佔領寶應

### 貫通運河偉業完成

### 蔣共軍遺屍累累日損害極微

（中聯社徐州四日電）日軍佔領寶應後，即開始在運河兩岸修築工事，並派兵駐守。日軍在運河兩岸修築工事，並派兵駐守。日軍在運河兩岸修築工事，並派兵駐守。日軍在運河兩岸修築工事，並派兵駐守。

### 華中中華南日軍

### 赫赫戰果一斑

（中聯社漢口四日電）華中中華南日軍，在 recent 戰役中，取得赫赫戰果。日軍在 recent 戰役中，取得赫赫戰果。日軍在 recent 戰役中，取得赫赫戰果。日軍在 recent 戰役中，取得赫赫戰果。

### 日華中最高指揮官

### 山田中將訪問汪氏

### 對新政權企望早日樹立

（中聯社上海三日電）日華中最高指揮官山田中將，於昨日訪問汪氏。山田中將對新政權企望早日樹立。山田中將對新政權企望早日樹立。山田中將對新政權企望早日樹立。

### 日野村外相聲明

### 英國頗表好感

### 希望東京會議重開

（中聯社倫敦三日電）日野村外相昨日發表聲明，表示對英國頗表好感，並希望東京會議重開。日野村外相昨日發表聲明，表示對英國頗表好感，並希望東京會議重開。

### 德軍黑夜增援

### 準備反攻法軍

### 法領全力探察其行動

（中聯社巴黎三日電）德軍昨夜增援，準備反攻法軍。法領全力探察其行動。德軍昨夜增援，準備反攻法軍。法領全力探察其行動。

### 王寵惠突向渝府辭職

### 蔣介石恐慌急急慰留

### 管轄區日縮決將四川分爲三省

（中聯社重慶三日電）王寵惠突向渝府辭職，蔣介石恐慌急急慰留。管轄區日縮決將四川分爲三省。王寵惠突向渝府辭職，蔣介石恐慌急急慰留。

### 渝將領在衡陽

### 舉行緊急會議

### 清軍沿湘江退却

（中聯社衡陽三日電）渝將領在衡陽舉行緊急會議，清軍沿湘江退却。渝將領在衡陽舉行緊急會議，清軍沿湘江退却。

### 魏成訂婚啓事

謹啓於十月七日開幕敬備茶點恭請  
光臨指教  
京南匯餘莊  
地址：昇州路門牌西二二三號

### 利華百貨商店

本行開辦以來，承蒙各界愛護，業務日見發達。現爲擴大服務起見，特在昇州路門牌西二二三號增設分店。本行開辦以來，承蒙各界愛護，業務日見發達。

### 三新池盆浴室

爲本埠唯一之新式標準浴室，設備完善，定價低廉，招待週到。地址：中山路門牌二二三號。

### 新都無線電料行

本行專營各種無線電料，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 美倫照像館

本館設備完善，技術精良，收費低廉。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 大同照相

本館專營各種照相業務，技術精良，收費低廉。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 長城牌

本廠生產各種名牌產品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 健康豆廠

本廠生產各種健康食品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 大豐麵粉廠

本廠生產各種名牌麵粉，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 照相

本館專營各種照相業務，技術精良，收費低廉。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 義合東磚瓦

本廠生產各種名牌磚瓦，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 二新式呢帽

本廠生產各種名牌呢帽，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 盛錫福行

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 華中

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 意

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 北城

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 諸君

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 注意

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 義合東磚瓦

本廠生產各種名牌磚瓦，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 二新式呢帽

本廠生產各種名牌呢帽，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 盛錫福行

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 華中

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 意

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 北城

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 諸君

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 注意

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 義合東磚瓦

本廠生產各種名牌磚瓦，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 二新式呢帽

本廠生產各種名牌呢帽，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 盛錫福行

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。

### 華中

本行專營各種百貨商品，品質優良，價格公道。地址：昇州路門牌西二二三號。









經濟新聞

匯市盤旋終於帶緊 華興新鈔回升

買進一三三賣出一三七

華興新鈔，因連日外匯市場，匯率盤旋，故華興新鈔已見回升，昨日，華興新鈔，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，華興新鈔，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，華興新鈔，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

來源雖湧走銷活躍 米價略帶堅意

（本報訊）米價，因連日外匯市場，匯率盤旋，故米價已見回升，昨日，米價，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，米價，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

暑往寒來 皮貨頓趨活躍

（本報訊）皮貨，因連日外匯市場，匯率盤旋，故皮貨已見回升，昨日，皮貨，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，皮貨，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

上海匯市

（本報訊）上海匯市，因連日外匯市場，匯率盤旋，故上海匯市已見回升，昨日，上海匯市，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，上海匯市，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

到湧銷滯 糖市疲莫能興

（本報訊）糖市，因連日外匯市場，匯率盤旋，故糖市已見回升，昨日，糖市，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，糖市，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

市盤穩定

（本報訊）本市盤旋，因連日外匯市場，匯率盤旋，故本市盤旋已見回升，昨日，本市盤旋，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，本市盤旋，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

棉花來源缺乏

（本報訊）棉花，因連日外匯市場，匯率盤旋，故棉花已見回升，昨日，棉花，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，棉花，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

外匯步趨

（本報訊）外匯，因連日外匯市場，匯率盤旋，故外匯已見回升，昨日，外匯，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，外匯，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

金價軋小十元

（本報訊）金價，因連日外匯市場，匯率盤旋，故金價已見回升，昨日，金價，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，金價，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

食鹽市價提高

（本報訊）食鹽，因連日外匯市場，匯率盤旋，故食鹽已見回升，昨日，食鹽，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，食鹽，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

拆銀幣兌

（本報訊）拆銀幣，因連日外匯市場，匯率盤旋，故拆銀幣已見回升，昨日，拆銀幣，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，拆銀幣，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

雜品市價

（本報訊）雜品，因連日外匯市場，匯率盤旋，故雜品已見回升，昨日，雜品，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，雜品，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

金銀市價

（本報訊）金銀，因連日外匯市場，匯率盤旋，故金銀已見回升，昨日，金銀，由六十三元，逐步上揚，至六十四元，昨日，金銀，由六十三元，逐步上揚，至六十四元...

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including rice, oil, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including sugar, salt, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including gold, silver, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including oil, sugar, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including gold, silver, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including oil, sugar, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including gold, silver, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including oil, sugar, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including gold, silver, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including oil, sugar, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including gold, silver, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including oil, sugar, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including oil, sugar, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including gold, silver, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including oil, sugar, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including gold, silver, and other commodities.

Table with multiple columns listing various goods and their prices, including oil, sugar, and other commodities.











社會眼光的人，卻不能這樣看，因為藝術這東西，究竟是什麼時代的產物，不論什麼時代，什麼環境，很難以單獨的標準，藝術的主觀觀念，必須跟着客觀的趨勢，當爲一種有機的聯絡與活動。才能產生偉大的作品，否則它所产生的作品，當然

要的，第三個特點是新舊成爲參合，裏面的作品是新舊成分合攪用，這無疑是受了環境的影響而創作的。

現在把劃歸更趨寫實的、其重要性的作品個別提出來來說：理論方面——劇曲曲本戲曲，這是一種較詳盡的戲曲論文，這種綜合性的藝術，在藝術理論上最發揮着它的作用，作者想解釋這個問題，先指出以文學爲結局與以舞台爲結局的文本的種種意見，再懸置戲曲 Drama 的起源，歷來關於歐洲戲劇的爭執，和沙士比亞，易卜生等時代開始後戲劇的描述，作者解釋得比較詳盡，其次，「現代日本的文學思潮」，「現代文字」，作者將在客觀的立場，先解釋兩種藝術家的藝術，「大多數的藝術家，都不肯承認他的藝術是容易受政治的干擾，來影響其作品的」，更不願在政治的範圍受其操縱的。

這裏大概是藝術家要維護純正的藝術，抱着熱烈的藝術精神，應有的矜持態度。」

開人社會的藝術價值，不啻說是沒有什麼藝術價值可言。也算不了什麼偉大的作品了。」——這篇文章便是報告日本文壇上這兩種思潮對立的現象，如常老兄閱了很久沒寫文章，這次在「中國文藝」裏的「命運初的談話」還是改不了拉舊書的老脾氣，創作要寫上石叻「殘月」，映出一個封封建村夫的典型人物，文筆向老樣跳動，內容也有相當可取，不是一篇較新而精確的，就是「風姑娘」的策調，有些和「殘月」相似，內容卻陷入「老平」和「老人的悲劇」和「小姐們」寫作的風格已經提不起讀者讀的興味，「釋老」倒還短得活潑可愛。

我們的批判就是這道：「中國文藝」之今日華北冷落的文壇上產生，能於批判竟有這樣的成就，已經可以證明是經過努力後的代價，但是，漸愧得很，華中的「中國文藝」在那裏呢？我渴望有能在最近這華北方面對於我們文藝刊物的批評。

十、三夜。

我相一個校對，假使對於校稿學或校對學有相當經驗，然後再去充當校對，則他做起來，必能輕車熟路，不至力有未逮，如同用了錫子碗的力氣去提兜，一樣的不把穩，雖然校對校對的目的不同，但校對方法的目標，有校稿學的經驗當常識，再做校對的工作時，便有優美的成績，並且「校對」二字，根本就由「校稿」二字轉變而來，玉羅閣字字說：「對也」，正字通亦云說：「言相證對也」。可見「證」和「對」是具有同樣的意義的，「校對」有同樣的意義，「校對」字不惟而任意所或罷了。

雖然可以說校稿學是校對的基本常識，但如果不讀胡適的校稿學方法論學識，以及字彙考，

懂得其大概，這就難了！冷靜要有沉着從容的態度，冷靜深思的眞面目，鐵板著于案別的眼光，常有兩份書齋所出版的書，裏面而少錯字，未嘗不是校對能得他的緣故，然而「習者千慮，必有一失」，這話一點不假，校對時仔細細細，自己看了又看，沒有一個錯字，可是印出來之後，往往發現其中錯字太多，每見一本書，後面附有勘誤表，不能不說是校對者心細，所以校對本身應有的標準條件外，更要於工作的從經驗裏解決所碰到的各種問題。茲舉出幾條校對應注意的事：

(一)細心。校對什麼稿稿，都以嚴謹的手段出之，一點不粗心，一字不輕，易放過。

(二)認真。校對工作

字的調註，一書的版本，都要詳考細論，比較對鈔的任務，繁瑣困難得多。

關於校對應注意的事，我個人殊少經驗，且未在新聞界混過，不過我以為出版物是與校對有連繫關係的，一個讀物受人之歡迎與否，校對至少須負十分之三的責任，一個標準校對，舊學的根柢既要有，新智識也要充足，各該學問更須條件充實。

舉例如：

（鳥）不至，河不出圖，吾已（已）矣夫！（鳥）澈底。翼倫有韓字，我主張不客氣的改，印完的稿紙，校對時要有些「毛求疵」的精神，專門找些毛病，一標點，一括弧亦要找些，幸其有無錯誤，自己一隻筆，要如同赤繩子的厭族妖術，每一句錯來下一圈打整。

我談談：理方面——戲曲曲本與戲曲藝術，這是一種綜合性的藝術，在藝術理論上最難把握這個底實字，作者想解釋這個問題，首先指出以文學界結局與典型人物，文筆封建老練跳動的，內容也有相當可取，不失是一種較新穎而精湛的古典。『鳳羽』相似，內容倒陷入和平平凡，『老人的悲劇』和『小姐們』寫作的風格已經提不起讀者的興味，『程老伯』倒很短促活潑可愛。

我們的批判就是這點，『中國文藝』之在今日華北冷落的文章上產生，能於已經判離有這樣的成就，已經可以證明是經過努力後的代價，但是，慚愧得很，華中『中國文藝』在那裏呢？我渴望著能在最近認識到華北方面對於我們文藝刊物的批評。

十夜。

三夜。

我相一個校對，假使對於校稿學或校對學有相當經驗，然後再去充當校對，則他做起來，必能輕車熟路，不至力有未逮，如同用了錫子碗的力氣去提兜，一樣的不把穩，雖然校對校對的目的不同，但校對方法的目標，有校稿學的經驗當常識，再做校對的工作時，便有優美的成績，並且「校對」二字，根本就由「校稿」二字轉變而來，玉羅閣字字說：「對也」，正字通亦云說：「言相證對也」。可見「證」和「對」是具有同樣的意義的，「校對」有同樣的意義，「校對」字不惟而任意所或罷了。

雖然可以說校稿學是校對的基本常識，但如果不讀胡適的校稿學方法論學識，以及字彙考，

懂得其大概，這就難了！冷靜要有沉着從容的態度，冷靜深思的眞面目，鐵臉善於差別的眼光，常有商務印書館所出版的書，裏面很少錯字，未嘗不是校對能得其人的緣故，然而「習者千慮，必有一失」，這話一點不假，校對時仔細仔細，自己看了又看，沒有一個錯字，可是印出來之後，往往發現其中錯字太多，每見一本書，後面附有勘誤表，不能不說是校對者心細，所以校對本身除應有的標準條件外，更要於工作的從經驗裏解決所碰到的各種問題。茲舉出幾條校對應注意的事：

(一)細心。校對什麼稿稿，都以嚴謹的手段出之，一點不粗心，一字不輕，易放過。

(二)認真。校對工作

[illegible]



可  
人

人，總不會有許多「親故」在外面。而「親故故舊」的來源，不外由於家室，婚姻上，及個人的交際上聯系而成。假如他是仕宦出身，那末，在「親故故舊」之外，又要加上「門生故吏輩」的「門生」和「故吏」，甚至於「同僚」「同寅」。因此彼此「同科」要緊成一個「戚」，因為這第一步成了「同僚」，在「出身」和官階上的分，將來彼此的兒女大了自然可以聯「秦晉之好」。這種做一家私家的私情，所以無怪乎孔氏稱富貴全中國了。

這種濫用私人與權當私私，美其名詞是「親戚故舊」中應盡的義務。「君主驛使

舊也樂」「親戚一同僚有相當的利益」。然而勢利之外當然也有許多「友於兄弟的良好朋友」，「故舊」中，項羽是最痛快的，他的痛快就是「慷慨將即贈故人」，三國時的魯肅也相當豪爽，至於管仲對於「指囷贈糧」。至管仲割股，那是趣味不同。若果講到「賣友求榮」，這種損人利己的舉動，則不遺餘了。江湖間好義的「故舊」，最初打出來的是所謂「不打不成相識」。現在却不祇是江湖上好義爲然了。但我們

100

在有人倫，有義理，有朋友，有兄弟，有夫婦的倫常大綱上說來，

**家**

到這「六個金粉」的古城裏，認識了不少的朋友，見得人家中都有个「家」，自己心中更添了一層雖然傷感而覺得心痛的東西。

再講到《故舊》，《故舊》的話叫保皇黨國戚。心同德的一做一個精神一致，心同德的，《一朝頭之交》的《故舊》、  
在幼時，總討厭「家」，拿「家」比做牛羣；近兩年來了是這樣的了，瘦着「天雅論落」的生活，由南而北，從東到西，好像雲游僧一樣，反覺自己孤獨起來！

(原刊於一九四九年一月)

## 淡如

也許不該放過把那人，斜射在大地上的雲霧已成了黃金的虹彩，一輪新月，矯捷地掠動上昇，照著一條蜿蜒曲折的河溪的流聲，流聲，它那清洶洶的流聲，流聲，那停滯在調盪的亂石，發出了鏗然的一聲響，那些青苔奏出了一枝好似合音調的樂曲，雖然悠揚而動聽，可是終不免帶些哀婉與告終了！月光射到海底，映漾出一對迷濛的黑影，在溪邊光滑的石線上，她坐下了聽他傾訴著酸澀。

「這寂靜和空虛的人生呀！使我們心無傍依的追憶，只是家內的它永姿不進我的心房，在我靈感的深處，」

太陽的一步的下，

那人的那，

人去黃，

穩心，

一聲歡，

請求他，

劉備說，

服了，

「這水，

破的破，

去製一，

「是否，

較，但，

我們一，

也許不，

放過把，

那人，

斜射在，

大地上的，

雲霧已，

成了黃，

金的虹，

彩，一，

輪新，

月，矯，

捷地掠，

動上，

昇，照，

著一條，

蜿蜒，

曲折的，

河溪的，

流聲，

流聲，

它那，

清洶，

洶的，

流聲，

流聲，

那，

停滯，

在，

調盪，

的，

亂石，

發，

出了，

鏗然，

的一，

聲響，

那些，

青苔，

奏，

出，

了，

一，

枝，

好，

似，

合，

音，

調，

的，

樂，

曲，

雖，

然，

悠，

揚，

而，

動，

聽，

可，

是，

終，

不，

免，

帶，

些，

哀，

婉，

與，

告，

終，

了！

月，

光，

射，

到，

海，

底，

映，

漾，

出，

一，

對，

迷，

濛，

的，

黑，

影，

在，

溪，

邊，

光，

滑，

的，

石，

線，

上，

她，

坐，

下，

了，

聽，

他，

傾，

訴，

著，

酸，

澀。

「這，

寂，

靜，

和，

空，

虛，

的，

人，

生，

呀！

使，

我，

們，

心，

無，

傍，

依，

的，

追，

憶，

只，

是，

家，

內，

的，

它，

永，

姿，

不，

進，

我，

的，

心，

房，

在，

我，

靈，

感，

的，

深，

處，

」

太，

陽，

的，

一，

步，

的，

下，

」

那，

人，

的，

那，

」

人，

去，

黃，

」

穩，

心，

」

一，

聲，

歡，

」

請，

求，

他，

」

劉，

備，

說，

」

服，

了，

」

「這，

水，

」

破，

的，

破，

」

去，

製，

一，

」

「是，

否，

」

較，

但，

」

我，

們，

一，

」

也，

許，

不，

」

放，

過，

把，

」

那，

人，

」

斜，

射，

在，

」

大，

地，

上，

」

的，

雲，

霧，

已，

」

成，

了，

」

黃，

金，

的，

」

虹，

彩，

一，

」

輪，

新，

」

月，

」

矯，

捷，

地，

」

掠，

動，

上，

」

昇，

」

照，

著，

」

一，

條，

」

蜿，

蜒，

」

折，

曲，

的，

」

河，

溪，

的，

」

流，

聲，

」

流，

聲，

」

它，

那，

」

清，

洶，

」

洶，

的，

」

流，

聲，

」

流，

聲，

」

那，

」

停，

滯，

」

在，

」

調，

盪，

」

的，

」

亂，

石，

」

發，

出，

」

了，

」

鏗，

然，

」

的，

」

一，

」

聲，

」

響，

」

那，

些，

」

青，

苔，

」

奏，

出，

」

了，

」

一，

」

枝，

」

好，

似，

」

合，

音，

」

調，

的，

」

樂，

曲，

」

雖，

然，

」

悠，

揚，

」

而，

動，

」

聽，

可，

是，

」

終，

不，

免，

」

帶，

些，

」

哀，

婉，

」

與，

告，

」

終，

了！

月，

光，

」

射，

到，

」

海，

底，

」

映，

漾，

」

出，

一，

」

對，

」

迷，

濛，

」

的，

」

黑，

影，

」

在，

」

溪，

邊，

」

光，

滑，

」

的，

」

石，

線，

」

上，

」

她，

坐，

」

下，

了，

」

聽，

他，

」

傾，

訴，

著，

」

酸，

澀。

「這，

寂，

靜，

和，

空，

虛，

的，

人，

生，

呀！

使，

我，

們，

心，

無，

傍，

依，

的，

追，

憶，

只，

是，

家，

內，

的，

它，

永，

姿，

不，

進，

我，

的，

心，

房，

在，

我，

靈，

感，

的，

深，

處，

」

太，

陽，

的，

一，

步，

的，

下，

」

那，

人，

的，

那，

」

人，

去，

黃，

」

穩，

心，

」

一，

聲，

歡，

」

請，

求，

他，

」

劉，

備，

說，

」

服，

了，

」

「這，

水，

」

破，

的，

破，

」

去，

製，

一，

」

「是，

否，

」

較，

但，

」

我，

們，

一，

」

也，

許，

不，

」

放，

過，

把，

」

那，

人，

」

斜，

射，

在，

」

大，

地，

上，

」

的，

雲，

霧，

已，

」

成，

了，

」

黃，

金，

的

韻攪亂了我的心靈。

我與人同，  
無一人不  
識一富之  
聯翩，  
却又忘  
大有人上  
往之，  
貴者之外  
放者，  
故私與  
人財寶，

## 秋天的夢

是誰在奏着淒涼的笛韻？  
這笛韻擾亂了我的心竇。  
我彷彿身在山嵐，  
聽着松濤的呼嘯，  
又似乎徘徊水濱，  
望見漁舟的殘影，  
恍惚間我又到了一個荒園，  
這園裏滿目是落葉蕭蕭，  
蟲子在叢草中哀鳴，  
花兒寫着垂危的眼睛，  
我走近一個小小的池塘，  
看見嫩藍的水裏有一簇花兒依舊，  
我彎下身去將它撿起，  
放在手心與我的手兒接觸，  
我記得它過了多少時光，  
在和風裏它流出了嫩芽，

四八

第三回 傲骨白蟻尚存本色 欺心互詐騙豈有真情

聽可以達到目底。那知他們到那裏一大半路，驀就說道：「我平日不好不嗜和人喝酒，今天很高興的和你喝兩杯好不好？」于實和心中暗喜，覺得她如喝一喝酒，一個女人能有多大酒量，將她灌倒量量細細的，還不容易達到目底嗎？那知她如口更要了一瓶酒來，于實和知道香茵酒價很貴，如果喝兩瓶酒，已這三十元怕是娶不夠。開房間至少也要五元，他果沒有開房間的錢；自己這目的怎麼能達到呢？他

散了，完了，一切的一切，眼前沒有星，也沒有月，只有一團黑影，是的，只這一團黑影是我自己的，只有這一團黑影，是遺留這地面上的，一些生之殘跡。

「唉！友！在這茫茫的千大千世界裏，除了極少的外，誰不是同樣地度着淒涼的形態？您的孤獨，不能安慰您，您的哀傷，不能撫慰您，可是，我都不管您，同時，您也得顧我的……您看，多麼嬌媚的月亮，它照着我們印着心，終使怎樣的凄楚哀婉，在這寧靜的優美邊境裏，您能允許我作暫時的忘。

散形於間也。

五月十九日（星期五）  
僅傳古法彥雲發

時。聞抗報，知浙省者俱樂部，於昨日成立；道部柳町君，昨特自京趕來，參加典禮。下午，印刷部，自抗報製字機邊，又書記者俱樂部成立，昨

江鵬月記

任志

訊 -

**(一四九)**

陳懷言

六稿不平行

瑞昌想着，便走進更衣室，把電燈櫃門一看，那扇小門前，給一個小孩攔攔住，要開那扇門，須要把衣櫥擱開。要叫人進來挪動，看了一遍，那衣櫥並不大，自己也可以搗得動的，於是用力把衣櫥慢慢擱開，現出那扇小門，蹲下去向頂壁一看。

新開界 吳宮飯店

意  
新  
意  
開  
定  
價  
低  
廉

客遇到 地址維新路七號中山路口


電話 二一四三九番

本社  
喜慶  
慶典  
禮儀  
點菜  
高貴  
意圖  
筵席  
席間  
地盤  
石

鞋  
帽  
類

備式新美觀  
 貨齊全  
 發行所建康路三山街  
 支店 北門橋  
 大華銀行新街

均有出售

  
 大稅環鞋  
 高跟女鞋  
 各大百貨商  
 廣州路二六號

本莊經營數十餘年向抱精工重料久蒙賜顧茲許  
在茲所製男女各鞋新式皮鞋出沽  
選最高材料精製時式男女各鞋新式皮鞋出沽

華美男女鞋室

延展路  
 傳揚  
 職職  
 職職  
 迎各  
 所界  
 同來  
 日而  
 語比  
 也說  
 即知  
 本本  
 變變  
 非非  
 一  
 數專  
 以報  
 AII  
 處處

天津  
福  
求 作 偉大貢獻  
顧客滿意